

[Korrespondenz-Blatt für Flöten- u. Klarinetten] D. d. d. 22
Bl. 357

Seinem Freunde und Kollegen Herrn

EMIL WEHSENER

gewidmet.

Concert-Stücke.

(D DUR)

für Flöte

mit Klavierbegleitung

componirt von

RUDOLF TILLMETZ.

Part. 2. u. 3.
u. 18. 70.

Kgl. bayr. Kammermusiker und Kammervirtuose Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen
Ludwig Ferdinand von Bayern

Op. 22.

Pr. 2 M.

Für Flöte mit Orchester M. 4.— netto.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG.

ST PETERSBURG.

MOSKAU.

Copyright 1893 Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig

Lit. u. FM. Gedr. Leipzig



1854: 549

*Seinem lieben
Collegen Herrn
Scherrer zur
Erinnerung von
Rud. T.*

München den 24. III

95 H1111
26 1858 00
05 01
543/54

Concert-Etude.

(D dur.)

Rudolf Tillmetz, Op. 22.

Moderato assai. M.M. ♩ = 92

Flöte.

PIANO.

f

p

mf

Cadenz.

f staccato

a tempo

mf

pp

f

p

mf

decresc. rit.

p leggiero

rit.

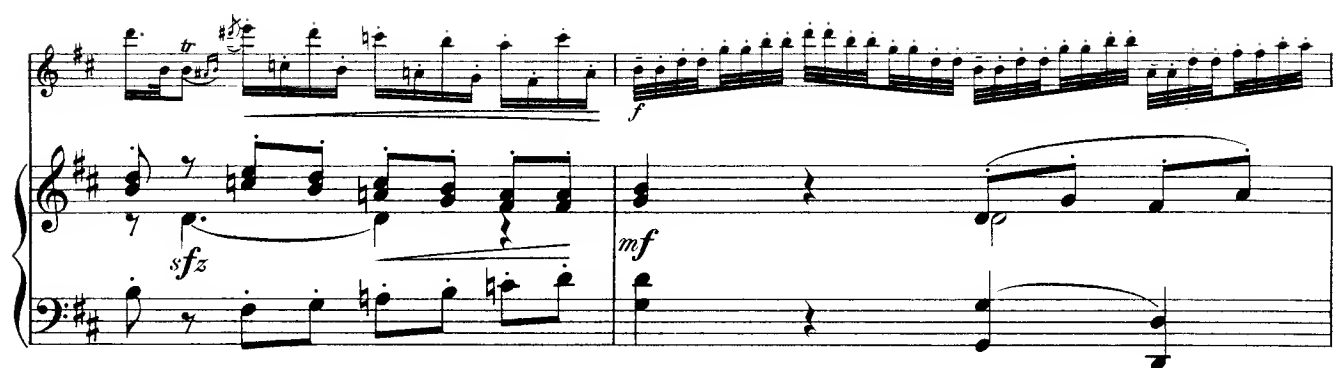
a tempo
mf

p a tempo
fp

f
p

f
sfz
sfz

fp
mf
fp
mf
p
sfz




First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff (bass clef) has a more rhythmic accompaniment, starting with a sforzando (*sfz*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.



Second system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic passage. The bottom staff features a series of chords and moving lines, marked with a sforzando (*sfz*) dynamic.



Third system of musical notation. The top staff shows a dense texture of sixteenth notes, marked with fortissimo (*ff*). The bottom staff has a series of chords and moving lines, marked with a forte (*f*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with many sixteenth notes, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff has a series of chords and moving lines, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a final fortissimo (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand features a rapid ascending scale starting on G4, marked *fp* and *f*, with a *cresc.* marking. The left hand begins with a piano (*p*) chord, followed by three *fp* chords, and then a tremolo (*f trem.*) in the bass.

Second system of musical notation. The right hand continues with a rapid ascending scale, marked *f* and *fp*, followed by a piano (*p*) section with trills. The left hand features two *fp* chords and then a piano (*p*) section with trills.

Third system of musical notation. The right hand begins with a mezzo-forte (*mf*) section, marked *cresc.*, followed by a fortissimo (*ff*) section with trills. The left hand features a fortissimo (*ff*) section with trills.

Fourth system of musical notation. The right hand features a fortissimo (*f*) section with trills. The left hand features a fortissimo (*fz*) section with trills.




First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note triplet. The bottom staff, in treble and bass clefs, begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes markings for *sfz*, *p*, *cresc.*, and *f*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *p* and *mf*. The bottom staff features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.



Third system of musical notation. The top staff includes a *staccato* marking and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff contains two whole rests.



Fourth system of musical notation. The top staff includes markings for *rit.*, *mf*, and *a tempo*. The bottom staff includes a *p a tempo* marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a rapid sixteenth-note melody with dynamic markings *f* and *mf*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the rapid melody, marked *p* and *mf*, with a *rit.* (ritardando) marking at the end. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and the instruction *p leggiero* (piano, lightly).

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff shows a change in tempo to *a tempo* and features a *p* marking. The piano accompaniment also includes an *a tempo* marking and a *p* marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features a rapid melody with a *f* (forte) marking. The piano accompaniment includes a *f* marking and continues with chords and a moving bass line.

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 through 10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each with a violin staff on top and a piano grand staff (treble and bass clef) on the bottom.

- System 1 (Measures 1-2):** The violin part begins with a rapid sixteenth-note scale starting on B4, marked with a *cresc.* (crescendo) hairpin. The piano accompaniment consists of chords and single notes, also marked with a *cresc.* hairpin.
- System 2 (Measures 3-4):** The violin part continues with a descending sixteenth-note scale, marked with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the bass.
- System 3 (Measures 5-6):** The violin part features a series of sixteenth-note runs, with a *p* (piano) dynamic marking at the start of the second measure. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the bass.
- System 4 (Measures 7-10):** The violin part continues with sixteenth-note runs, marked with a *f* dynamic. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the bass, with a *p* dynamic marking at the start of the second measure. The system concludes with a final flourish in the violin part, marked with a *f* dynamic.

Cadenz.
ad lib.

f

f

a tempo
ff

stringendo

ff a tempo

stringendo

3

ff

3

ff

13

12

ff

ff

Fine.

ff

Neue Klaviermusik.

Klavier 2 händig.

- Bach, J. S., Fugen aus dem Weitemperierten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bern. Boekelman.
- Vol. I. No. 1. C-dur. No. 3. Des-dur. No. 4. Cis-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll.
- Vol. II. No. 7. Es-dur. Preis jeder Fuge 1.50
- Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude** 1.50
- Op. 21. Gavotte 1.—
- Op. 22. I. Mazurka 1.—
- Op. 23. Polka miniature 1.20
- Op. 24. II. Mazurka 1.20
- Op. 25. Wiegenlied —.60
- Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper** „Schach dem König“ 1.20
- „Verspiel zum 2. Akt.“ —.80
- „Potpourri a. d. Op. „Schach dem König“ I. u. II. à 2.50
- Brunner, A., Leichtes Klavieralbum.** Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche
- Decker-Schenk, J., Orientalisches Album.** 25 kaukas., armenische, persische u. türkische Melodien 1.50
- Ellenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.**
- No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
- „ 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.20
- „ 3. Ein Waldkonzert —.80
- „ 4. Musizierende Zigeuner 1.20
- „ 5. Mückentanz 1.20
- „ 6. Schmiedeliedchen 1.—
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Ellenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft 3.—
- do. in elegantem Einband 5.—
- Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr.** Piccato-Gavotte —.75
- Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein.** 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger 2.—
- Dasselbe in Prachtband 3.—
- Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenräume.** Gavotte mit Text ad lib. 1.20
- „Erleichterte Ausgabe ohne Text 1.20
- Op. 58. Der Sennerin Morgengruss 1.20
- Op. 66. n' Stränsschen gefällig? Blüette 1.—
- Köhler, Ernesto, Op. 31. Marionetten-Tanz** Labadie, H., Pempadeur-Gavotte 1.20
- Laub, V., Op. 18. Die goldene Kinderzeit.** 10 leichte Charakterstücke Heft I u. II à 1.—
- Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel 2.—
- Dasselbe in Prachtband 3.—
- Liszt, Der kleine.** Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel 2.—
- Dasselbe in Prachtband 3.—
- Lwoff, A., Russische Nationalhymne** —.50
- Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wachtparade** 1.20
- Op. 33. Berceuse (Wiegenlied) —.60
- Op. 34. Auhade (Morgenständchen) 1.20
- Op. 37. Scheimenstriebe 1.50
- Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp 1.20
- Op. 40. Celumbus-Festmarsch 1.50
- Nagel, J., Der kleine Liszt.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.—, in Prachtband 3.—
- Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.—, in Prachtband 3.—
- Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch** 1.—
- „Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 89.“ 4.50
- „in elegantem Einband 6.—
- Ouverture 2.— Ländler 1.—
- Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 1.50
- Potpourri No. I. II à 2.— Walzer 1.—
- Ballet-Einlage: Menuett —.60
- Polonaise 1.20 Galopp —.60
- Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper.
- Potpourri 1.50 Preislied 1.—
- Gavotte u. Pastorale Es geht ein Schelm zum Konzertvortrag durch alle Land 1.—
- bearbeitet vom Komponisten 1.50 Festlicher Marsch 1.—
- do. erleichterte Ausgabe 1.50 Musik 1.50

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.

- Inhalt:
- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Kindesträume . . . 1.— | 9. Des Hauses Weihe . . . 1.— |
| 2. Spiel und Tanz . . . 1.— | 10. Stilles Glück . . . —.80 |
| 3. In Grossmutter's . . . 1.— | 11. Trübe Tage . . . —.80 |
| „ Stübchen . . . 1.— | 12. Trost . . . —.60 |
| 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.— | 13. Geburtstagsmarsch —.80 |
| 5. In der Kirche . . . —.80 | 14. Im Silberkranz . . . —.80 |
| 6. Hinaus in die Welt . . . —.80 | 15. Abendsonne . . . —.80 |
| 7. „Schöne Maie-nacht, wo die Liebe wacht“ . . . —.80 | 16. Ad astra . . . —.80 |
| 8. Hochzeitszug . . . —.80 | |
- Preis komplett 2 Hefte à 3.—
- Eleg. geb. in 1 Bde. 8.—
- Verbindender Text gratis.

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

- | | |
|---|--|
| 1. Die ersten Vorspielstücke . . . 2.— | |
| 2. Lieblingsmelodien . . . 2.— | |
| 3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . . 2.— | |
| 4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze Teil I . . . 2.— | |
| 5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze Teil II . . . 2.— | |
| 6. Musikalische Märchen . . . 2.— | |
| 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 2.— | |
| 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 2.— | |
| 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 2.— | |
- Violinstimme dazu . . . jedes Heft —.75
- Band 1—3 in einem eleganten Einband 6.—
- „ 4—6 „ „ „ 6.—
- „ 7—9 „ „ „ 6.—
- Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine** 1.20

Rubinstein, Der kleine. 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.—

Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten. 2 Hefte à 1.—

Schäfer, A., Op. 20. Klavierpoesien.

No. 1. Melodie . . . 1.—	No. 4. Schoumka . . . 1.—
„ 2. Mazurka . . . 1.50	„ 5. Valse Interme . . . 1.20
„ 3. Chanson . . . 1.—	„ 6. Chanson triste . . . 1.—

Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—

Schlemmiller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstücke im Umfang von 5 Tönen.

No. 1. Melodie ohne Worte . . . —.60	No. 4. Wiegenliedchen . . . —.60
„ 2. Schmetterling . . . —.60	„ 5. Lieblingspolka . . . —.60
„ 3. Der erste Walzer . . . —.60	„ 6. Die Wache zieht auf . . . —.60

Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgarische Volkslieder. Billige Ausgabe 1.—

Tänze und Märsche.

Ellenberg, Rich., Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20

— Op. 119. No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50

Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer 1.50

Förster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzig Kind. Walzer —.80

— Op. 387. Liebes-Recept. Polka 1.—

— do. (mit Gesang) 1.50

Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniß. Walzer 1.50

— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) 1.50

Hausball. Neues Tanz-Album. Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. 1.50

Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze Keyll, B. J., Op. 40. Elektrische Schnellpolka —.75

— Op. 54. Gertruden-Walzer 1.50

— Op. 56. Mach mir keine Wippchen vor. Polka 1.—

— Op. 60. Der Herzerherer. Walzer 1.50

— Op. 63. Jhnelwalzer. Dichtung von Ed. Bornmann 1.20

— Op. 71. Die Küchenfee. Marsch 1.20

— Op. 74. Leipziger Lerehen. Walzer 1.50

— Op. 75. Koeh die Franen. Walzer 1.50

Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.

1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland 1.—	
---	--

Müller-Berghaus, Karl, Op. 39. Panama-Polka 1.—

— Op. 40. Celumbus-Festmarsch 1.50

v. Oppel, A., Feste-Walzer 1.50

Preusse, Rob., Melke-Marsch 1.—

Reinbold, H., Op. 207. Känschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen.

- | | |
|---|--|
| No. 1. Gärtnerbursche u. Blumenmädchen. Walzer —.75 | |
| „ 2. Hirt und Hirtin. Quadrille 1.— | |
| „ 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka —.50 | |
| „ 4. Hanswurst. Polka —.50 | |
| „ 5. Pole und Polin. Mazurka —.50 | |
| „ 6. Kehraus. Galopp —.50 | |

Billige Ausgabe komplett 1.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| Polonaise . . . 1.20 | Walzer . . . 1.— |
| Ländler . . . 1.— | Menuett . . . —.60 |
| Quadrille à la cour . . . 1.50 | Galopp . . . —.60 |

Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer 1.50

Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen 1.20

Klavier 4 händig.

Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper „Schach dem König“ 2.—

— „Vorspiel zum II. Akt.“ 1.20

Ellenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.

- | | |
|---|--|
| No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50 | |
| „ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50 | |
| „ 3. Ein Waldkonzert . . . 1.— | |
| „ 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50 | |
| „ 5. Mückentanz . . . 1.50 | |
| „ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30 | |
| „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80 | |

Ellenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft 4.—

— do. in elegantem Einband 6.—

Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Volk-Kapelle v. Slav. d'Agneff 2.50

Kapry, J., Op. 45. Danse Orientale. Heft 1, 2 à 2.—

Lwoff, A. Russische Nationalhymne —.50

Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp 1.80

— Op. 40. Celumbus-Festmarsch 2.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.

Ouverture 3.— Ländler 1.20

Vorspiel zum 2. Akt 1.80 Quadrille à la cour 2.—

Potpourri No. 1. II à 3.— Walzer 1.20

Ballet-Einlage: Menuett —.60

Polonaise 1.20 Galopp 1.—

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.

Ouverture 2.— Festlicher Marsch 1.—

Balletmusik 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—

Reinecke, Carl, Op. 240. Trauermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I. 1.50

— Op. 242. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Kindesträume . . . 1.30 | 9. Des Hauses Weihe 1.50 |
| 2. Spiel und Tanz . . . 1.30 | 10. Stilles Glück . . . 1.— |
| 3. In Grossmutter's . . . 1.30 | 11. Trübe Tage . . . 1.— |
| „ Stübchen . . . 1.30 | 12. Trost . . . 1.— |
| 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.30 | 13. Geburtstagsmarsch 1.— |
| 5. In der Kirche . . . 1.— | 14. Im Silberkranz . . . 1.— |
| 6. Hinaus in die Welt . . . 1.30 | 15. Abendsonne . . . 1.— |
| 7. „Schöne Maie-nacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.— | 16. Ad astra . . . 1.— |
| 8. Hochzeitszug . . . 1.— | Preis komplett 2 Hefte à 4.— |
| | Eleg. geb. in 1 Band 10.— |

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

1. Die ersten Vorspielstücke . . . 3.—	
2. Lieblingsmelodien . . . 3.—	
3. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder . . . 3.—	
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze Teil I . . . 3.—	
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze Teil II . . . 3.—	
6. Musikalische Märchen . . . 3.—	
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 3.—	
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 3.—	
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 3.—	

Violinstimme dazu . . . jedes Heft —.75

Band 1—3 in einem eleganten Einband 9.—

„ 4—6 „ „ „ 9.—

„ 7—9 „ „ „ 9.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine 2.—

Für 2 Klaviere.

Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) 2.—

Grosse Klavierschule von Ernesto Köhler, Op. 311

„Für Klavier-Pädagogen höchst interessant.“ Carl Reinecke.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

Neue Flötenmusik.

Empfehlenswerthe Werke zum Studium und zur Unterhaltung.

Köhler, Ernesto (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg). **Neueste prakt., leicht verständl. Flötenschule.**

Teil I und II gebunden à M. 2,—. Beide Teile in 1 Band geb. M. 3,—
(Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage. Text deutsch und englisch).

Köhler, Ernesto, Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen für Flöte.

Heft I. 15 leichte Uebungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) M. 2,—
„ II. 12 mittelschwere Uebungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet) M. 2,—
„ III. 8 schwere Uebungsstücke (Herrn Professor Tuffnel am Konservatorium in Paris gewidmet) M. 2,—

Köhler, Ernesto, Op. 55. **Duette für 2 Flöten.**

Heft I. 25 leichte Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule) M. 2,—
„ II. 15 schwerere Duette (als Anhang zum II. Teil der Flötenschule) M. 3,—

— Vorstehende Werke sind an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt. —

Für Flöte allein.

EILENBERG, Rich.

Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald —,80
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche —,60
No. 3. Ein Waldkonzert —,60
No. 4. Musizierende Zigeuner —,60
No. 5. Mückentanz —,60
No. 6. Schmiedeliedchen —,60
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese —,80

Eilenberg-Album. Obige 7 Stücke enthaltend 1,50

KÖHLER, Ernesto.

Op. 53. Heft I, II, III. Tanzalbum à 1,—
„ VI. Marsch- und Gavotten-Album 1,—
„ V. Opern-Album 1,—
„ VI. Lieder-Album 1,—
„ VII. Zigeunerlieder und Romanzen 1,—
Op. 61. Sechs leichte Fantasien üb. russ. Volkslieder Nr. 1—6 à 1,—
Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder und Opern Nr. 1—6 à 1,—

REINECKE, Carl. **Der Gouverneur von Tours.**

Ouverture 1,20
Vorspiel zum 2. Akt —,50
Potpourri 1,20

Für Flöte mit Klavier.

BÜCHNER, Ferd.,

Solist der Kaiserl. Theater in Moskau.

Op. 20. Nocturne 1,50
Op. 21. Concertwalzer 2,—
Op. 22. Grosse russische Fantasie 3,—

EILENBERG, Rich.

Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1,50
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 1,50
No. 3. Ein Waldkonzert 1,20
No. 4. Musizierende Zigeuner 1,50
No. 5. Mückentanz 1,50
No. 6. Schmiedeliedchen 1,30
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1,80

Eilenberg-Album. Obige 7 Nummern enthaltend 3,—

FLIEGE, Herm.

Op. 299, No. 1. Traum 1,50
No. 2. Sirengengesang 1,50

GALKIN, N. W.

Op. 5, No. 3. Tarantelle 1,80

KÖHLER, Ernesto.

Op. 29 c. Bon soir! Romanze 1,20
Op. 30 c. No. 1. Chant du soir 1,20
No. 2. Berceuse 1,50
No. 3. Barcarole 1,20
No. 4. Papillon-Etude 1,50
No. 5. Au bord du Volga 1,50
No. 6. Valse des roses 1,50
Op. 36 c. Amoretten-Ständchen 1,50
Op. 37 c. Marsch der Angstlichen 1,50
Op. 38 c. Frühlingslied 1,20
Op. 39 c. Alla Mazurka 1,50
Op. 49 c. Réverie poétique 1,50

Für Flöte mit Klavier.

KÖHLER, Ernesto.

Op. 51 c. Auf den Alpen. Salonstück 1,50
Op. 57. Valse espagnole 1,50
Op. 58. Hirten-Idylle 2,—
Op. 59. Serenade 1,50
Op. 60. No. 1. Romance 1,20
No. 2. Gavotte 1,50
No. 3. Souvenir Russe 1,50
No. 4. Rejouissance 1,80
No. 5. Meditation 1,20
No. 6. Danse des Marionettes 1,80
Op. 61. Sechs leichte Fantasien üb. russ. Volkslieder Nr. 1—6 à 2,—
Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder u. Opern Nr. 1—6 à 2,—

MÜLLER-BERGHAUS, Carl.

Op. 33. Berceuse 1,—
Op. 34. Aubade. Morgenständchen 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 200. Trauermarsch 1,20
Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
No. 2. Spiel und Tanz 1,30
No. 4. Rüstiges Schaffen 1,80
No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht 1,30
No. 8. Hochzeitszug 1,30
No. 12. Trost —,80
No. 13. Geburtstags-Marsch 1,30
No. 14. Im Silberkranze 1,30
No. 15. Abendsonne 1,30
Alle 8 Nummern in 1 Heft M. 3,—, eleg. geb. 5,—

REINECKE, Carl.

Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.

Ouverture 3,—
Vorspiel zum 2. Akt 1,50
Potpourri 3,—

TERSCHAK, Adolf.

Op. 176. Russische Rhapsodie 4,—

TILLMETZ, Rnd.

Op. 22. Konzert-Etude D-dur 2,—

Für Flöte und Cornet à Piston mit Klavier.

KÖHLER, Ernesto.

Op. 40 b. Echo. Reizendes Vortragsstück 2,—

Für Flöte mit Orchester.

KÖHLER, Ernesto.

Op. 58. Hirten-Idylle Stimmen 4,—
Op. 62. Fantasie über das russische Lied Moskwa 5,—
Op. 64. Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Reinecke Stimmen 5,—

Für Piccolo-Flöte.

KÖHLER, Ernesto.

Neue prakt. Schule für Piccoloflöte oder Trommelpfeife 2,—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

Concert-Etude.

(D dur).

FLÖTE.

Rudolf Tillmetz, Op. 22.

Moderato assai. M. M. $\text{♩} = 92$.

1

p

mf

Cadenz.

f

staccato

a tempo

mf

f

f

f

13

p

13

mf

decresc.

rit.

a tempo

mf

f

f

f

13

p

13

f

3

3

3

3

tr

fp

mf

fp

This musical score for Flute consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *mf*, *p*, *tr*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *ff*
- Staff 4: *fp*
- Staff 5: *f*, *cresc.*
- Staff 6: *f*, *fp*
- Staff 7: *p*, *mf*, *cresc.*, *tr*
- Staff 8: *ff*, *tr*
- Staff 9: *f*, *6*, *2*

p *mf* **1**

tr. *Cadenz.*

f *rit.*

a tempo *mf*

f *f*

f *p* **13** **13**

mf *rit.*

a tempo *mf*

mf *p*

f

cresc.

Detailed description: This page of a musical score for flute contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes a variety of musical notations: sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and slurred passages. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Tempo markings include *a tempo* and *rit.* (ritardando). A *Cadenza* section is marked with a trill (*tr.*). A first ending bracket labeled **1** spans the first two staves. A double bar line with a repeat sign and the number **13** appears on the sixth staff. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking on the final staff.

f

f

p

p

Cadenz ad lib.

cresc.

ff veloce

f

fs a tempo

stringendo

ff

13

12

Fine.

Neue Violinmusik.

Violinschule von A. F. Bagantz.

Neueste, praktische, leicht verständliche Methode. Zum Selbstunterricht geeignet. Vorzüg- M.
liches Werk! Teil I, II u. III gebunden à 2.—
Alle 3 Teile in einem Band M. 4.—. Alle 3 Teile komplett in elegantem Einband 5.—

Für Violine allein.

BAGANTZ, A. F., Op. 60. Lieder verschied. Nationen. Heft I u. II à 80 M.
BAGANTZ, A. F., Violinspiel-Fortschritt. Op. 61. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II à 1.50

BRUNNER, A., Der kleine Paganini. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III à 1.—
— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band 2.—
— do. — do. gebunden 3.—

EILENBERG, Rich., Op. 119. Neue hübsche Salonstücke.
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 80
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 80
„ 3. Ein Waldkonzert . . . 60
„ 4. Musizierende Zigeuner . . . 60
„ 5. Mückentanz . . . 60
„ 6. Schmiedeliedchen . . . 60
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 80

EILENBERG-ALBUM. Obige 7 Nummern in 1 Heft 1.50
HOFMANN, Rich., Op. 85. 16 neue und leichte Vortragsstücke in der I. Lage.
No. 1—8 in einem Heft 1.—
„ 9—16 „ „ „ 1.—
(Inhalt siehe Violine und Klavier.)

REINECKE, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.
Bd. 1. Die ersten Vorspielstückchen. Bd. 6. Musikalische Märchen.
Bd. 2. Lieblingsmelodien. Bd. 7. Was alles die Töne erzählen.
Bd. 3. Kinderlieder-Album. Bd. 8. Kinder-Maskenball. Teil 1.
Bd. 4. Stimmen der Völker. Teil 1. Bd. 9. do. Teil 2.
Bd. 5. do. Teil 2. Jeder Band —75

REINECKE, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.
Ouverture . . . 1.20
Vorspiel zum 2. Akt . . . 50
Potpourri, arrangirt von August Horn 1.20

RESCH, J., Tanz-Album. Beliebte Tänze. Heft 1—4 à 1.—

Für zwei Violinen.

BAGANTZ, A. F., Op. 60. Lieder verschied. Nationen. Heft I u. II à 1.50
BRUNNER, A., Der kleine Paganini. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III à 2.—
— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band 4.—
— do. — do. gebunden 6.—

Klavier 4 händig und Violine.

REINECKE, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.
Bd. 1. Die ersten Vorspielstückchen. Bd. 6. Musikalische Märchen.
Bd. 2. Lieblingsmelodien. Bd. 7. Was alles die Töne erzählen.
Bd. 3. Kinderlieder-Album. Bd. 8. Kinder-Maskenball. Teil 1.
Bd. 4. Stimmen der Völker. Teil 1. Bd. 9. do. Teil 2.
Bd. 5. do. Teil 2. Jeder Band 3.—

REINECKE, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
Inhalt:
1. Kindesträume . . . 1.30
2. Spiel und Tanz . . . 1.30
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.50
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.80
5. In der Kirche . . . 1.—
6. Hinaus in die Welt . . . 1.30
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.30
8. Hochzeitszug . . . 1.30
9. Des Hauses Weihe . . . 1.50
10. Stilles Glück . . . 1.—
11. Trübe Tage . . . 1.—
12. Trost . . . 80
13. Geburtstagsmarsch . . . 1.30
14. Im Silberkranze . . . 1.30
15. Abendsonne . . . 1.30
16. Ad astra . . . 1.—
Preis kompl. 2 Bände à 4.—
Eleg. geb. in 2 Bänden 12.—
Verbindender Text gratis.

Für Violine und Klavier.

Melodlöse und wirkungsvolle Vortragsstücke. M.

BRUNNER, A., Der kleine Paganini. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III à 2.—
Alle 3 Hefte kompl. in 1 Band 4.—
do. do. gebunden 6.—

EILENBERG, Rich., Op. 119. Neue hübsche Salonstücke.
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50
„ 3. Ein Waldkonzert . . . 1.20
„ 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50
„ 5. Mückentanz . . . 1.50
„ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80

EILENBERG-ALBUM. Obige 7 Nummern in 1 Band 3.—
ERLANGER, Gust., Op. 44. Sonate in D-moll. 3.—
FLIEGE, Herm., Op. 299. No. 1. Traum 1.50
„ „ „ „ „ „ „ 1.50

GALKIN, N. W., Op. 5. Drei Violinstücke in Form von Nationaltänzen.
No. 1. Czárdas . . . 1.50
„ 2. Mazurka . . . 1.50
No. 3. Tarantelle . . . 1.80
GRÜNERT, A., Cavatine 1.20
HOFMANN, Rich., Op. 77. Sechs leichte Tonstücke.
No. 1. Geburtstagsmarsch . . . 80
„ 2. Romanze . . . 80
„ 3. Walzer . . . 1.50
No. 4. Polnisch . . . 1.50
„ 5. Tarantelle . . . 1.50
„ 6. Schlummerlied . . . 80
alle 6 Stücke komplett in 1 Heft 2.—

HOFMANN, Rich., Op. 85. 16 neue und leichte Vortragsstücke in der I. Lage.
No. 1. Liechen . . . 80
„ 2. Walzer . . . 80
„ 3. Gnomentanz . . . 80
„ 4. Marsch . . . 80
„ 5. Scherzo . . . 80
„ 6. Auf grünender Au . . . 80
„ 7. Gavotte . . . 80
„ 8. Schifferliedchen . . . 80
No. 9. Intermezzo . . . 80
„ 10. Romanze . . . 80
„ 11. Ländler . . . 80
„ 12. Jagdstück . . . 80
„ 13. Mazurka . . . 80
„ 14. Wettlauf . . . 80
„ 15. Menuett . . . 80
„ 16. Die Post . . . 80
No. 1—8 in 1 Heft 2.—
No. 9—16 in 1 Heft 2.—

KÖHLER, Ernesto, Op. 30b.
No. 1. Chant du soir 1.20
„ 2. Berceuse . . . 1.50
„ 3. Barcarole . . . 1.20
No. 4. Papillon-Etude 1.50
„ 5. Au bord du Volga 1.50
„ 6. Valse des Roses 1.50

LAUB, Vasa, Op. 24. Romanze 1.50
MÜLLER-BERGHHAUS, Karl,
Op. 33. Berceuse . . . 1.—
Op. 34. Aubade (Morgenständchen) . 1.50

REINECKE, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.
Ouverture . . . 3.—
Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.50
Potpourri, arrangirt von August Horn 3.—
REINECKE, Carl, Op. 200. Trauermarsch 1.20
REINECKE, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.

REINECKE, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
Inhalt:
1. Kindesträume . . . 1.30
2. Spiel und Tanz . . . 1.30
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.50
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.80
5. In der Kirche . . . 1.—
6. Hinaus in die Welt . . . 1.30
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.30
8. Hochzeitszug . . . 1.30
9. Des Hauses Weihe . . . 1.50
10. Stilles Glück . . . 1.—
11. Trübe Tage . . . 1.—
12. Trost . . . 80
13. Geburtstagsmarsch . . . 1.30
14. Im Silberkranze . . . 1.30
15. Abendsonne . . . 1.30
16. Ad astra . . . 1.—
Preis kompl. 2 Bände à 4.—
Eleg. geb. in 2 Bänden 12.—
Verbindender Text gratis.

REINECKE, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

Bd. 1. Die ersten Vorspielstückchen. Bd. 6. Musikalische Märchen.
Bd. 2. Lieblingsmelodien. Bd. 7. Was alles die Töne erzählen.
Bd. 3. Kinderlieder-Album. Bd. 8. Kindermaskenball. Teil 1.
Bd. 4. Stimmen der Völker. Teil 1. Bd. 9. do. Teil 2.
Bd. 5. do. Teil 2. Jeder Band 2.—

SPOHR, Louis. Salonstück. Seine letzte Composition aus dem Jahre 1859 . 1.—
WASIELEWSKI, W. J. v. Notturmo . . 2.—

Für zwei Violinen mit Klavier.

BAGANTZ, A. F., Op. 60. Lieder verschied. Nationen. Heft I u. II, à 2.—

BRUNNER, A. Der kleine Paganini. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III à 2.50
— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band 5.—
— do. — do. gebunden 7.—

Für Violine und Cello mit Klavier.

FLIEGE, Hermann, Op. 292. Liebesglück. (Nach Belieben auch mit Harmonium.) 2.—
KÖHLER, Ernesto, Op. 40a. Echo . . . 2.—

MÜLLER-BERGHHAUS, Karl,
Op. 34. Aubade (Morgenständchen) 2.—
REINECKE, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 2.—

— Op. 202. No. 1. Kindesträume . . . 2.—
— Op. 202. No. 2. Spiel und Tanz . . . 2.—
— Op. 202. No. 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 2.—

— Op. 202. No. 5. In der Kirche . . . 2.—
— Op. 202. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht . 2.—
— Op. 202. No. 8. Hochzeitszug . . . 2.—

— Op. 202. No. 10. Stilles Glück . . . 2.—
— Op. 202. No. 13. Geburtstagsmarsch . 2.—
— Op. 202. No. 14. Im Silberkranze . 2.—
— Op. 202. No. 15. Abendsonne . . . 2.—
— Op. 202. No. 16. Ad astra . . . 2.—

Für Klavier, Violine, Cello und Harmonium.

FLIEGE, Herm., Op. 292. Liebesglück . 2.—

REINECKE, Carl,
Op. 202. No. 1. Kindesträume . . . 2.—
Op. 202. No. 5. In der Kirche . . . 2.—
Op. 202. No. 16. Ad astra . . . 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.